AMIGOE MAANDAG 4 JANUARI 1988

Monumentenzorg krijgt onkosten vergoed

Salsbach volhardt in plannen landhuis Knip

WILLEMSTAD — In plaats van de kritiek publiekelijk te spuien, zou de Stichting Monumentenzorg beter met een voorstel naar het Bestuurscollege kunnen komen om de kwestie van Landhuis Knip af te wikkelen. Gedeputeerde Salsbach blijft in ieder geval van mening dat het landhuis een jeugdproject moet worden en niet in gebruik genomen mag worden als restaurant. Indien de Stichting Monumentenzorg zich daar niet mee kan verenigen, zal het BC de kosten van restauratie terug betalen.

Dat liet gedeputeerde Angel Salsbach desgevraagd weten in reactie op uitspraken van de voorzitter van de Stichting Monumentenzorg, Jacky Voges. Die had tegenover de Amigoe verklaard dat de stichting twee jaar geleden het landhuis op verzoek van de overheid heeft gerestaureerd. Daarbij was de toezegging gedaan dat het landhuis zou worden overgedragen aan de stichting. Alleen op die voorwaarden heeft Monumentenzorg de onkosten van ruim 1 miljoen gulden gemaakt.

Angel Salsbach erkende dat het landhuis nog niet officieel is overgedragen. Hij verklaarde evenwel dat het hem ter ore was gekomen dat de Stichting Monumentenzorg er een restaurant in wilde openen. Daar is de gedeputeerde het absoluut niet mee eens en dat wil hij voorkomen. Salsbach's plannen zijn om het landhuis ter beschikking te stellen van de dienst Jeugdzaken. Het landhuis moet dan volgens de oude gebruiken worden ingericht en er komen ateliers met historische muziekinstrumenten en andere handenarbeid- artikelen die door jongeren vervaardigd worden. Het is een cultuurmonument dat niet weer een van de zovele restaurants mag herbergen, aldus Salsbach.

Het is volgens hem geen probleem als de Stichting Monumentenzorg de rekening van restauratie van het landhuis dan bij de overheid indient. Die rekening zal dan betaald worden, aldus Salsbach die er zeker van is daar de steun van het Bestuurscollege voor te krijgen. In april hoopt de gedeputeerde de plannen van het landhuis rond te hebben. Voor die tijd moet ook de overdracht aan de stichting of een andere regeling, gereed zijn.

AMIGOE MAANDAG 4 JANUARI 1988

Bea van Delden waarnemend hoofd Radio Hoyer

WILLEMSTAD — Vanaf 1 januari 1988 fungeert redactrice Bea van Delden als waarnemend hoofd van de redactie van Radio Hoyer bij afwezigheid van hoofdredacteur Frans Heiligers. Mej. Van Delden werkt van medio 1984 als lid van de redactie van Radio Hoyer. Voorheen heeft zij als journaliste gewerkt bij de dagbladen Beurs- en Nieuwsberichten en La Prensa.

Amigoe MAANDAG 4 JANUARI 1988

Edwin Abath zanger 1987

Claudius Philips musicus van jaar

ORANJESTAD — In de studio van TeleAruba had de jaarlijkse uitreiking van de «Oscars» in de Arubaanse muziekwereld plaats. Hierbij bleken dat Claudius Philips tot de musicus van het jaar en Edwin Abath tot de zanger van het jaar zijn gekozen.

Het eind van het jaar muziekevenement werd opgedragen aan de Arubaanse zanger Jossy Brokke, die daarvoor de nodige hulde en een fraai plakkaat in ontvangst mocht nemen. Jossy Brokke heeft de afgelopen tien jaar in Nederland gewoond en daar een uitstekende naam gevestigd op zang- en muziekgebied.

De overige personen/groepen, die op deze avond door Promocion Cultural Aruba (PCA) een onderscheiding in ontvangst mochten nemen, waren: jeugdzangroep: Pierewietje, jeugdzanger: Cesar Olarte, zang duo: Erin (Croes) en Max (Hassell), grupo tipico: Ola Tropical, zanger: Inky Loures, muziek director: Franklin Granadillo, componist: Chicho Kock en dansgroep: Teatro di Danza Arubano.

AMIGOE

4-1-1988



Hanneke van Kouwen wnd hoofdredactrice

PER 1 JANUARI is Hanneke van Kouwen benoemd tot waarnemend hoofdredactrice van de AMIGOE. Zij trad in dienst bij de Amigoe op 15 juli 1984 en is sindsdien werkzaam op de lokale redactie. Hanneke van Kouwen heeft de School voor Journalistiek in Utrecht afgerond en keerde direct daarna terug naar Curaçao om bij de Amigoe te gaan werken.



...in de katholieke kerk van Grand Case werd kamermuziek ten gehore gebracht door het Pittsburgh Symphony Orkest. De foto's geven een beeld van de concerterenden en van het nieuwe kerkgebouw...

Pittsburgs kamermuziek-concert

Muzikaal goed begin van '88 op St. Maarten

VOOR HET DERDE achtereenvolgende jaar, en voor de tweede keer in de katholieke kerk van Grand Case, heeft een groep van het Pittsburgh Symphony Orkest een gevarieerd programma van kamermuziek gepresenteerd, en daarmee een goed begin gemaakt voor de Sintmaartense kunstkalender van 1988.

De historische en culturele stichting van St Maarten, die de avond "traditie- getrouw" organiseerde, was er ook ditmaal in geslaagd het gezelschap over te halen St Maarten aan te doen op hun reis van Haïti naar St Barth's, en de belofte te ontlokken St Maarten jaarlijks in hun tournee op te nemen.

Vier van de zes artiesten waren ook het vorig jaar van de partij. Bijzondere indruk maakte de "nieuwe" pianist Ralph Zitterbart, wiens technische weergave van Beethovens pianosonata "Waldstein" op zeer hoog niveau stond. Ook maakte hij van Debussy's "Au clair de la lune" een sprankelend levend stuk.

De tweede "nieuwkomer" was de gitarist Irvin Kauffman, die in bepaalde stukken ook de cellopartij speelde. Vooral als gitarist hield hij zijn gehoor in de ban, waar hij enerzijds energiek en anderzijds gevoelig zijn instrument bespeelde, met name in zijn solo-optreden. Op meesterlijke wijze vertolkte hij onder andere preludes van Villa Lobos en enkele Spaanse dansen, bekend als Malageña, een Flamenco-dans uit Andalucía.

Het concert werd geopend met een piano- kwartet van Mozart, waarbij het hamonieuze samenspel van de pianist, de cellist en de violisten Brian Reagin en Frances Debroff heel duidelijk tot uitdrukking kwam, en waar het karakter van kamermuziek op uitmuntende wijze werd gedemonstreerd. Ook werden stukken gespeeld van Brahms, Poulanc en Pagannini, welke laatste bekend is als componist van vioolmuziek en minder bekend als componist van enkele sonata's voor viool en gitaar. Het publiek mocht van een paar genieten. De klarinet (bespeeld door James Wilson) zorgde ook voor mooie begeleiding. Toch hadden we persoonlijk meer klarinet- stukken willen horen waar het timbre van de klarinet mooier tot zijn recht zou komen.

De sopraan Claudia Benack tenslotte, die het vorig jaar al opviel door haar weldadig aandoende mimiek en technisch zeer goede stembeheersing, gaf de indruk zich nu meer "thuis" te voelen in Grand Case, door het gemak waarmee zij enkele aria's ten gehore bracht, zoals uit La Boheme van Puccini. Het publiek, onder wie een groep van de "troisieme age club" die met een bus uit Marigot was gekomen, keerde voldaan naar huis terug. Het nieuwe jaar was muzikaal goed ingezet.



AMIGOE
WOENSDAG 6 JANUARI 1988

Tentoonstelling in Synagoge

WILLEMSTAD — Vandaag vindt de officiële opening plaats van een foto- tentoonstelling, die gebaseerd is op het boek "Sephardim" van Piet Huisman, in de patio van de Synagoge Mikvé Israël te Hanchi Snoa. Tijdens de opening zal Huisman een lezing en een diashow houden. De tentoonstelling is georganiseerd door het Joods Cultureel- Historisch Museum en de congregatie Mikvé Israël - Emanuel.

AMIGOE
WOENSDAG 6 JANUARI 1988

Tentoonstelling Elvis Marchena in Akademia

WILLEMSTAD — Zondagochtend om half elf wordt in de aula van de Akademia di Arte een tentoonstelling geopend van schilderijen in gouache van de kunstenaar Elvis Marchena.

Marchena heeft van 1976 tot 1978 teken- en schilderlessen gevolgd aan de Akademia. Hij studeert momenteel aan de Hogeschool der Beeldende Kunsten in Utrecht aan de afdeling Architectonische Vormgeving en Autonoom (vrij) Schilderen.

De tentoonstelling is gerealiseerd het Cultureel Centrum Curaçao in samenwerking met de dienst Cultuur en de Akademia.

Marchena zegt over zijn tentoonstelling: "Ik heb getracht om door middel van lijnenspel en kleur een afwisseling te creëren in beweging en rust en de waarnemer mee te nemen in mijn interpretatie van de wereld van vormen".

De expositie blijft geopend tot en met 16 januari. De openingstijden zijn van acht tot twaalf uur 's morgens. Dinsdag, woensdag en donderdag kan men ook er ook terecht van zeven tot tien uur 's avonds.

2

Salsbach onderkent daling niveau kennis vreemde talen

WILLEMSTAD — Gedeputeerde Angel Salsbach van Onderwijs moet erkennen dat het niveau van de beheersing van vreemde talen, gedaald is. Dat is evenwel niet te wijten aan het Papiamentu meent de gedeputeerde. De overheid onderkent het feit en doet er alles aan om het niveau van de leerkrachten op te vijzelen door middel van bijscholings- cursussen. Ook de ouders en in feite de hele gemeenschap hebben echter een taak. Kinderen moeten bijvoorbeeld gestimuleerd worden om te lezen.

De gedeputeerde reageerde hiermee desgevraagd op de publieke discussie die is losgebroken nadat Martin Vlietman van het Princess Beach Hotel aankondigde een studie te gaan verrichten naar de kennis van vreemde talen onder de lokale bevolking. Dat idee juicht Salsbach toe en Vlietman kan rekenen op de medewerking van de overheid.

Salsbach erkent ook een daling van het niveau in de kennis van vreemde talen en het Nederlands te hebben waargenomen. Een veelheid van factoren is daar schuldig aan, meent de bewindsman. Hij zei op één punt van mening met Vlietman te verschillen: niet het Papiamentu is de schuld dat andere talen nu slechter beheerst worden. De gedeputeerde beklemtoonde ook dat het Papiamentu níet als voertaal op de scholen is ingevoerd maar als vak. De laatste tijd wordt steeds vaker de verkeerde indruk gewekt als zou er op de lagere scholen in Papiamentu onderwezen worden. Dat is absoluut niet waar: er wordt nog altijd Nederlands gesproken, aldus Salsbach.

Voordat het vak Papiamentu veranderd in voertaal Papiamentu moet er nog heel wat gebeuren. De kennis van deze taal moet dan eerst geoptimaliseerd worden, liet Salsbach weten. Dat het daar op den duur naar toe gaat, lijkt wel een feit te zijn voor de bewindsman. Zeker omdat verschillende onderzoeken van taaldeskundigen, hebben aangetoond dat het voor kinderen eenvoudiger is om vreemde talen vanuit de moedertaal te leren.

"Ik ben tegen middelmatigheid", zei Salsbach die daarom van mening is dat ook de kennis van de Nederlandse taal weer opgevijzeld dient te worden omdat dat de taal is waarin onderwezen wordt. "We kunnen ons de luxe niet veroorloven alleen kennis te hebben van het Papiamentu daar er slechts drie eilanden ter wereld zijn waar deze taal gesproken wordt. Voor de noodzakelijke communicatie met het buitenland en in het belang van het toerisme, moet de bevolking meerdere talen beheersen."

Op de vraag hoe Salsbach denkt de moeilijke taak om het niveau te verbeteren, aan te pakken, liet hij weten dat de overheid daar al mee begonnen is. Er moet bij de leerkrachten begonnen worden. Voor hen worden bijscholings- cursussen georganiseerd, bijvoorbeeld in het vak Nederlands, didactiek en pedagogiek omdat het ook noodzakelijk is om de onderwijs- methoden aan te passen aan de moderne maatschappij.

Toch kan de schuld volgens Salsbach niet alleen op het onderwijs geschoven worden. Als de kinderen thuis niet met andere talen dan Papiamentu geconfronteerd worden, komen ze daar op school alleen mee in aanraking. De ouders hoeven niet allerlei vreemde talen thuis te gaan praten, maar zouden de kinderen wel moeten stimuleren om in andere talen boeken te lezen. Dat is een belangrijk hulpmiddel waar veel te weinig gebruik van wordt gemaakt, meent Salsbach.

AMIGOE ZATERDAG 9 JANUARI 1988

Conflict-situatie maakt beheer onmogelijk

Stichting landgoed Knip legt werkzaamheden neer

WILLEMSTAD — De thans heersende situatie omtrent het Landhuis Knip en de omliggende faciliteiten noemt de Stichting Landgoed Knip in een brief aan het bestuurscollege "ongezond". Niet alleen loopt hierdoor een cultureel-historisch patrimonium gevaar, maar ook een aantal aantrekkelijke baaifaciliteiten kunnen schade oplopen, zo vreest de stichting. De bestuursleden van de stichting hebben dan ook besloten hun ontslag in te dienen.

Twee jaar geleden werd Landhuis Knip gerestaureerd door de Stichting Monumentenzorg die in de veronderstelling verkeerde dat het landhuis na de restauratie aan de stichting zou worden overgedragen. Begin januari 1987 werd door het bestuurscollege en de stichting Monumentenzorg de stichting Landgoed Knip opgericht met als doelstellingen het landgoed te beheren, ontwikkelen, exploiteren en te onderhouden. Daarbij werd expliciet gemeld dat de jeugd in de culturele en toeristische ontwikkeling van het landgoed betrokken moest worden.

Reeds een half jaar na de oprichting van deze stichting, waren de problemen zo groot dat er een brief naar het Bestuurscollege ging om opheldering te vragen. Daarin wordt gemeld dat de [illegible] van het bestuurscollege het voor de stichting moeilijk maken om het landgoed op commerciele wijze te exploiteren. Ook de tegenstrijdigheid tussen de beleidsvoornemens van het BC en de wensen van de stichting Monumentenzorg werden door de stichting Landgoed Knip als "zeer moeilijk" betiteld.

"Het bestuur is de mening toegedaan dat een goed functionerende stichting dan alleen zin heeft, indien op een volwaardige manier kan worden tegemoet gekomen aan de eerste doelstelling van de stichting, namelijk het beheer, ontwikkelen, exploiteren en onderhouden van de gebouwen, baaien en gronden die behoren tot het Landgoed Knip."

Op die brief is nooit antwoord gekomen, laat de stichting weten in een tweede brief die op 6 januari aan het Bestuurscollege werd gestuurd. De in de eerste brief genoemde knelpunten bestaan nog steeds, laten de bestuursleden weten: een volstrekt disfunctionele structuur tussen het bestuurscollege, dienst Jeugdzaken en de stichting Landgoed Knip. Een duidelijk verschil van opvatting over de exploitatie- mogelijkheden voor het landhuis Knip en het feit dat het landhuis niet overgedragen is.

De Amigoe berichtte al eerder over de menings- verschillen over het landhuis. Gedeputeerde Angel Salsbach is niet van plan om het landhuis volgens de afspraak over te dragen aan de stichting Monumentenzorg omdat hij het niet eens is met hun commerciele plannen voor het landhuis. Salsbach wil dat het een jeugdproject wordt waar jongeren handenarbeid- artikelen vervaardigen en te koop aanbieden. Bovendien zou het landhuis volgens oude gebruiken ingericht moeten worden als een mini- museum.

AMIGOE ZATERDAG 9 JANUARI 1988

Cursus muzikale vorming

WILLEMSTAD — In het kader van het project 'Muzikale vorming' begint de dienst Culturele Zaken 11 februari een cursus in de Ancilla Domini huishoudschool. De cursus wordt gehouden van acht uur tot half tien 's avonds.

Belangstellenden kunnen zich aanmelden bij genoemde dienst, via telefoonnummer 613900, voor 31 januari. Meer inlichtingen kan men krijgen bij R. Yankey van dezelfde dienst.

AMIGOE ZATERDAG 9 JANUARI 1988



Van der Wouden richt bedrijf op:

Toeristische stads- en haventours groot succes

WILLEMSTAD — Gezien de enorme belangstelling die er bestaat voor de stads- en haven- tours die architect Anco van der Wouden al twee jaar verzorgt, heeft hij onlangs het bedrijf Old City Tours NV opgericht en reeds één gids in dienst genomen. Het ligt in de bedoeling het aantal tours uit te breiden, onder andere met een eilandtour in jeeps langs de verschillende landhuizen. Het cultureel- historische aspect blijft voorop staan voor Van der Wouden die zijn hart verslingerd heeft aan de vele historische panden op het eiland.

Iedere donderdagavond kan men in Otrobanda een groep toeristen door de straten zien slenteren. Vaak gaan de hoofden als op commando allen tegelijk omhoog als gids Anco van der Wouden iets vertelt over de daken en de versieringen op de huizen. Twee jaar geleden begon de architect als een soort hobby met deze tour, hetgeen inmiddels is uitgegroeid tot een bedrijfje dat vele plannen in de maak heeft.

Samen met Wim Snelders van de DROV, die eind december terugkeerde naar Nederland, heeft Anco van de Wouden al eens een folder gemaakt met een kaart en allerlei wetenswaardigheden van de binnenstad. De eerste vijfduizend exemplaren waren snel verkocht en onlangs verscheen een herziene folder, waar de kinderziektes uit zijn, op de markt. Daarnaast werd onlangs een "Old City Tours" folder vervaardigd, speciaal gericht op Otrobanda en bedoeld als attractie voor de stadstour. Hiervoor werd financiele medewerking verkregen van de CPA. De folder ligt in de verschillende hotels en Anco van der Wouden merkt nu al dat er een grotere toeloop is van toeristen, aangetrokken door de attractieve, kleurrijke folder.

Ook voor de haventour bestaat steeds meer belangstelling. Het zijn voornamelijk de Canadese en Europese toeristen die zich tot dit soort tours voelen aangetrokken, legt Van der Wouden uit. Ook veel lokale mensen, die bijvoorbeeld gasten uit Nederland over hebben, bellen hem op voor deelname aan de tours. Dit zonder dat er reclame is gemaakt op de lokale markt. De lokale deelnemers blijken vaak 'toerist in eigen land' te zijn en staan regelmatig perplex van hetgeen ze op de tocht allemaal zien. Velen hebben toch geen weet van de prachtige architectuur in Otrobanda, aldus Van der Wouden.

Dit jaar wil hij zich ook gaan richten op cruise- toeristen. Dat is echter een zeer moeilijke markt om in door te dringen. Daarnaast wil Van der Wouden het aantal tours uitbreiden, met een eilandtour langs de landhuizen en eventueel met een tour door Punda omdat daar, naast het 'shopping- center' nog een hele hoop te zien is. Overigens is er ook een eilandmap in de maak. Daar is veel vraag naar. Op die kaarten zullen alle landhuizen met foto's en andere illustraties vermeld worden, zodat de toeristen er ook op eigen houtje op uit kunnen.

Voor deelname aan de stads- of haven- tours, kan men tijdens kantooruren bellen op de nummers 613550 of 72803.

AMIGOE DONDERDAG 7 JANUARI 1988

Op Sint Maarten

Workshop voor toneelspelers

PHILIPSBURG — Het departement van Cultuur, in samenwerking met de St Maarten on the Arts, Radio Hollands Kwartier en mede gesponsord door OKSNA heeft alle toneelgroepen uitgenodigd om deel te nemen aan een workshop waarin verschillende aspecten van de toneelkunst zullen worden behandeld. De bijeenkomst zal worden geleid door Rufus Collins, Ian Valz, John Leerdam, Laura Quast en Helene Kamperve